

# *La marionnette*



<http://www.marionnettes.ca/documentation/histoire/histoiredelamario>

# *Histoire générale de la marionnette*

- Qui n'a pas de souvenirs de ces petites poupées articulées auxquelles une main habile donnait vie?
- Les marionnettes ont égayé notre enfance et celle de nos ancêtres.

*Voici comment tout a commencé...*

# *Avant tout, qu'est-ce qu'une marionnette?*

- En français, le mot nous vient du Moyen-Âge et désigne à l'origine une petite poupée figurant la vierge Marie d'où le surnom de "*petite Marie*".
- Dans les autres pays d'Europe, on désigne les marionnettes comme des «poupées qui jouent».
- Ainsi, en allemand, on les appelle puppe
- En anglais, puppet
- En espagnol, titero; et en italien,

# *De quand date la 1<sup>ère</sup>* *marionnette?*

- La fragilité des marionnettes rend leur conservation difficile et c'est une des raisons pour lesquelles il est si hasardeux de fixer avec précision leur origine. En effet, plus on remonte dans le temps, moins on retrouve de marionnettes.
- Il est bon de noter que de nombreux musées possèdent des marionnettes datant de l'**Antiquité** ce qui tend à démontrer qu'elles devaient être très

# *Où se sont-elles développées?*

- Les marionnettes et l'art de leur manipulation se sont surtout développés en Asie et en Europe...
- C'est probablement en Asie qu'apparurent les premières marionnettes. Cela se passait il y a environ **4000 ans!**

# *Nouvel an (Chine)*

- [http://www.paris.fr/accueil/culture/la-chine-entre-dans-l-annee-du-dragon/rub\\_9652\\_actu\\_110131\\_port\\_24330](http://www.paris.fr/accueil/culture/la-chine-entre-dans-l-annee-du-dragon/rub_9652_actu_110131_port_24330)
- 
- vidéo sur le site



# *À quoi elles servaient?*

- Tout d'abord, les marionnettes servent essentiellement à des fins religieuses. On s'en sert pour illustrer les mythes fondateurs de la religion.
- Plus tard, elles se sécularisent en racontant les exploits des héros légendaires.
- Elles finissent par se rapprocher de plus en plus du quotidien des gens, essentiellement par le biais de l'humour et de la fantaisie.

# *Les marionnettes avant les acteurs!*

- Le théâtre de marionnettes, à cause de ses liens avec la religion, a probablement précédé le théâtre d'acteurs.
- Des indices nous amènent à penser qu'avant d'être profane le théâtre fut sacré et qu'avant les acteurs en chair et en os il y eut les acteurs en bois: les marionnettes!



# *Au début les acteurs ressemblaient à des marionnettes!!!*

- Le corps tout entier rembourré de coussins, la tête dans un masque à l'expression figée, ils ressemblaient plus à des marionnettes géantes qu'à des hommes.



## *La Grèce...*

- Très tôt en Grèce, les marionnettes ont perdu tout caractère sacré.
- Elles étaient abondamment répandues pour l'amusement des enfants et les adultes.
- Les raffinés s'en distrayaient au cours de banquets.

## *Période religieuse...*

- Ce n'est qu'après le XIII<sup>e</sup> siècle que les marionnettes entrent à l'Église pour donner devant l'autel des spectacles des épisodes de l'Évangile, par exemple.
- Ces spectacles furent très populaires auprès d'une population essentiellement **analphabète**.

## *Encore la religion...*

- Puis certains voyaient en ce théâtre de marionnettes quelque chose de profane et ils furent interdits.
- Ce n'est que bien plus tard que l'on introduisit à nouveau des personnages articulés dans les églises. (Par exemple, les personnages des crèches.)



# *Popularité!*

- Non seulement les marionnettes sont-elles populaires auprès du peuple, mais elles le deviennent auprès de la bourgeoisie et de la noblesse qui aime s'encanailler avec les petites poupées grivoises.



# *Histoire de la marionnette au Québec*

- Dès avant l'arrivée des Blancs en terre d'Amérique, les Amérindiens manipulaient la marionnette.
- Réservées aux chamans, ces poupées représentant des animaux ou des êtres humains.
- Ils participaient à des rites et à des cérémonies sacrées, donc une certaine forme de théâtralité.

## *Suite...*

- Dans les ombres dansantes des feux, parmi les masques des officiants, les marionnettes plongeaient l'assistance dans la terreur et la communion révérencieuse. Ces racines autochtones ne sont guère décelables dans les pratiques actuelles; elles ont toutefois inspiré des pièces récentes dans leurs thèmes.

# *Théâtre d'ombres SPASM*

- <http://www.youtube.com/watch?v=sT3zzVVrqEs>
- **OMBRES CHINOISES - SPASM / JAWS**



# **1<sup>ère</sup>** **troupe!!!**

- En 1935 est mise sur pied la première troupe québécoise, les Grandes Marionnettes.
- Placées sous la direction d'André Audet, elles proposeront des spectacles jusqu'en 1938.



- Ce sont toutefois les années 1940 et 1950 qui marquent le vrai décollage professionnel de la marionnette au Québec.
- Les années 1950 marquent également l'avènement de la télévision.
- À Radio-Canada, une fois par semaine, dans l'émission Pépinot et Capucine, les personnages d'Edmondo Chiodini divertissent toute la famille.

...

- La télévision offre néanmoins aux marionnettistes un lieu de diffusion – ainsi qu’un revenu stable grâce auquel ils peuvent poursuivre leur carrière sur scène.
- À partir de 1977, la série Passe Partout, qui met en scène des humains et des marionnettes, enchante les enfants et alimente les discussions familiales autour du repas du soir.

# Vidéos de marionnettes...

## **Bobino (et Bobinette), 1957-1985**

- Cinq mille émissions en 28 ans qui ont stimulé l'imagination de trois générations d'enfants. En vedette : un grand frère très élégant (gants, chapeau melon et canne) et sa petite sœur, une marionnette très espiègle toujours prête à faire exploser un pétard à la farine. Classique des classiques, nom d'une Bobinette!



# *La Souris verte*

## **La Souris verte, 1966-1972**

- À son arrivée à la télé, la souris verte était plutôt grise, car Radio-Canada ne diffusait pas encore en couleurs. La chanson d'ouverture (« Dix moutons, neuf moineaux, huit marmottes »... jusqu'à « uuuune souris ver-erte ») a sûrement compté dans l'apprentissage des 10 premiers nombres... et

# *La Souris verte*



# *Mandibule, Bedondaine, Paillasson*

## **Mandibule, Bedondaine, Paillasson..., 1968-1971**

- Friponneau, Dame Plume et Giroflée, et Prunelle et toute la ribambelle de fous. C'était eux, *La ribouldingue*. Adapter la *commedia dell'arte* – une forme de comédie originaire de l'Italie du XVIe siècle – pour les enfants des années 1960, fallait y penser... et oser le faire!



# *Passe-Partout*

## **Passe-Partout, 1977-1998**

- Fruit d'un long brassage de méninges des fonctionnaires du ministère de l'Éducation, d'artistes et de pédagogues, *Passe-Partout* a fait le bonheur d'une légion de tout-petits, vissés devant le téléviseur et accros des comptines: « Passe-Montagne aime les papillons/ Les souliers neufs et les beaux vestons/ Passe-Carreau culbute, saute et tourne en rond... »

# *Passe-Partout*



<http://www.youtube.com/watch?v=r9OIWCeIAMk>

# *félix et ciboulette*



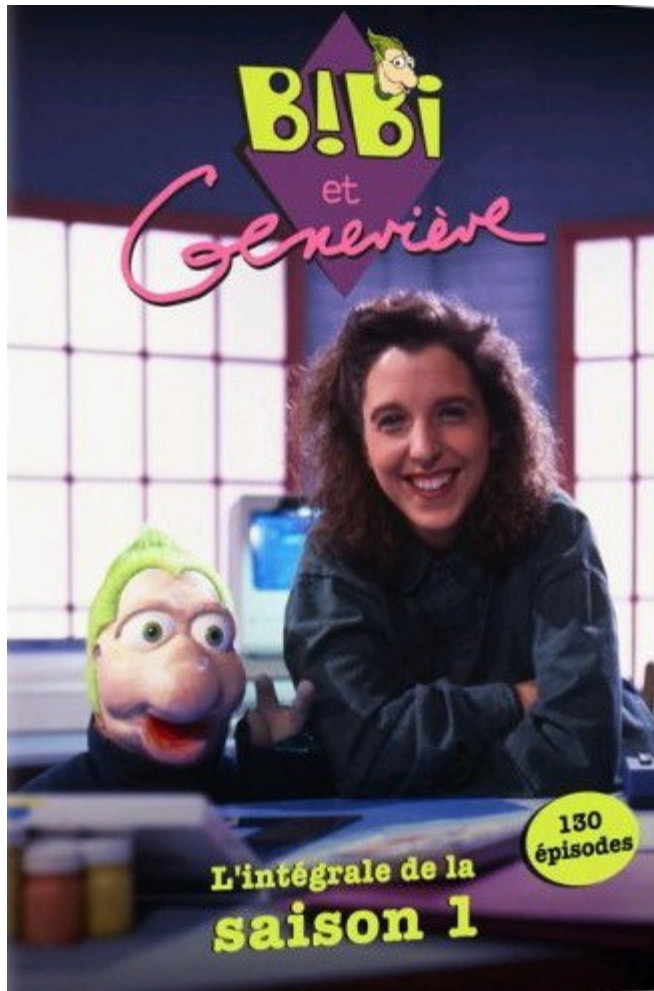
<http://www.youtube.com/watch?v=CzaxFZSHIQg&feature=related>

# *Kim et Clip - épisode 1/2*



<http://www.youtube.com/watch?v=gAC-otpDi90>

# *bibi et genevieve intro*



<http://www.youtube.com/watch?v=yUmfWIEv4Wc>

# *La maison de Ouimzie* *Générique début wmv*



[http://www.youtube.com/watch?v=\\_85tiQS1ygg&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=_85tiQS1ygg&feature=related)

# *Robin et Stella - Pic et Pommette - 1-1 (Le Oups)*



[http://www.youtube.com/watch?  
v=dkutD4C8rlE&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=dkutD4C8rlE&feature=related)



# Sesame Street: ABC-DEF- GHI Song



<http://www.youtube.com/watch?v=vSYadh2xmcl>



# Labyrinth Trailer



[http://www.youtube.com/watch?v=WT\\_xpFZe20A](http://www.youtube.com/watch?v=WT_xpFZe20A)

# *Manifestons!!!*

- Les années 1970, elles, sont celles de l'éclatement. Le Québec tout entier est secoué par un raz-de-marée social, culturel et politique; le courant indépendantiste gagne une ampleur considérable. La marionnette n'est pas en reste : elle devient un véhicule de la contestation et de l'identité.

# *Manifestation...*



# *Gerard Laflaque*

- Pour faire suite à la polémique entourant Miss Piggy, on peut se poser la même question au sujet de notre marionnette nationale (lisez mon dernier billet concernant Miss Piggy). Gérard D. Laflaque a-t-il perdu du poids depuis sa première apparition télévisuelle en 1982 à Radio-Québec dans son émission La minute à Gérard? À vous de juger!



## *Suite...*

- Toute une nouvelle génération de marionnettistes voit le jour, porteuse d'idées politiques, sociales et artistiques résolument neuves. Ces années de foisonnement favorisent naturellement le développement des questionnements engagés et d'un théâtre proprement québécois quant à ses textes et ses thèmes.
- Au passage, la marionnette cesse de s'adresser essentiellement aux enfants

## *Depuis...*

- Plus nombreux, mieux structurés, les marionnettistes fondent au début des années 1980 l'Association québécoise des marionnettistes (AQM).
- 
- Aujourd'hui, huit des compagnies pionnières des années sont encore actives et maintiennent une production audacieuse souvent saluée au Québec comme à l'étranger : l'Œil, L'Illusion,

# *marionnettistes (ou manipulateurs)*

- **Marionnettiste**, subst. Personne qui crée des marionnettes et imagine des spectacles où elles entrent en scène; personne qui fait mouvoir les marionnettes, qui leur prête sa voix.
- <http://cnrtl.fr/definition/marionnettiste>



# Célèbre marionnettiste



**SERGEI OBRAZSTOV**  
**U.S.S.R.**

# *Les différentes marionnettes*

- Il existe différents types de techniques de marionnettes et la présence de marionnettes n'implique pas la présence d'un théâtre ou de structure type castelet.

# *Les marionnettes à manche*

- **Les marionnettes à manche** : La marionnette ne fait qu'un avec le manipulateur. Celui-ci tient la tête de la marionnette à l'aide d'un manche situé à l'arrière. Ses mains se glissent dans celles de la marionnette sous forme de petite mitaines. Quant aux pieds, ils se glissent également sous les chaussures de la marionnette, maintenus par des élastiques adaptés. *Ces marionnettes permettent un vécu*

# *Les marionnettes à manche :*



# Le théâtre d'ombres

- **Le théâtre d'ombres** : Formes dont on voit l'ombre projetée sur un écran grâce à une source lumineuse. C'est probablement la forme la plus ancienne du théâtre de marionnettes. Les plus connues sont les ombres chinoises mais leur berceau est probablement en Inde. Elles sont aussi très présentes en Birmanie (Myanmar), Thaïlande, Laos, etc. En Indonésie, elles sont connues sous le nom de

# Le théâtre d'ombres

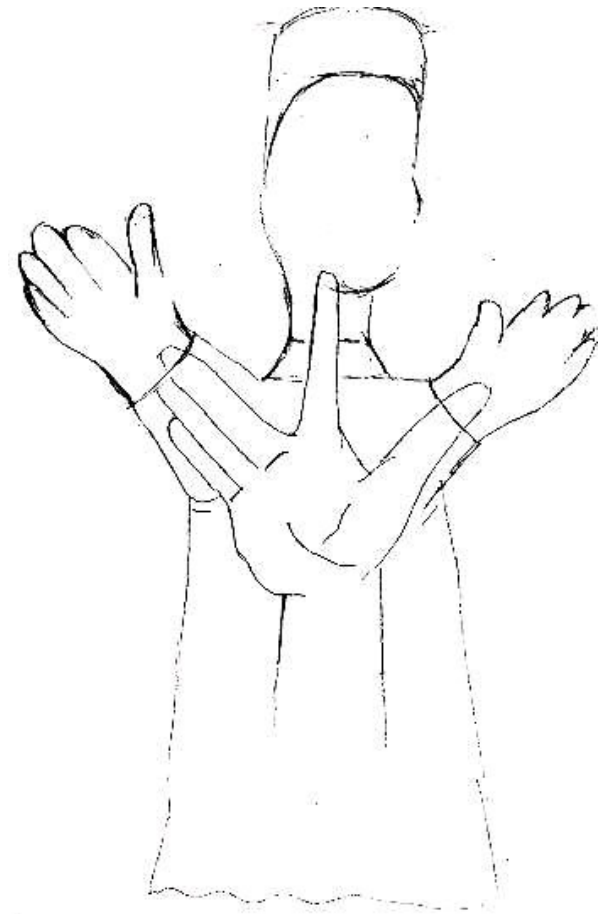


# Les marionnettes à gaine

- **Les marionnettes à gaine** : type Guignol où le manipulateur insère sa main dans le corps creux de la marionnette et qui se joue en principe derrière un castelet. Toutefois on ne peut pas réduire cette technique au type guignol. En effet, en Chine, les marionnettes à gaine sont très développées et sont techniquement très complexes, par exemple la bouche et les yeux peuvent être mobiles.



# *marionnette à gaine*





# Marionnettes à doigts.



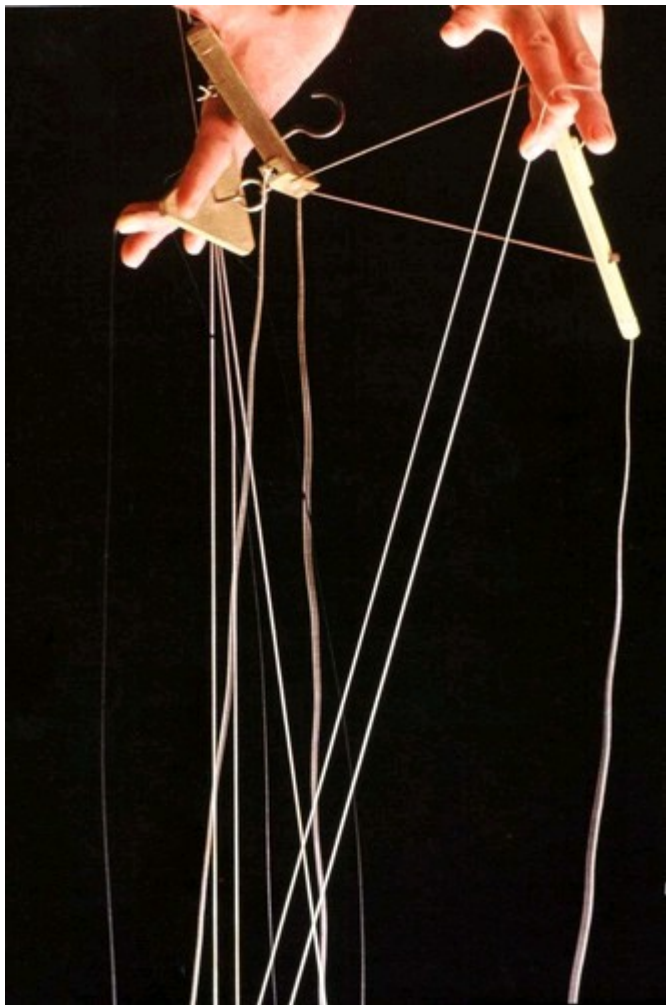
# Marionnettes à contrôle : à tiges ou baguettes



# Marionnettes à contrôle : à tiges ou baguettes

- **Les marionnettes à contrôle** : à tiges ou baguettes type marionnettes de Bunraku. Manipulée par plusieurs manipulateurs à l'aide de contrôles fixés sur différentes parties du corps de la marionnette (bras, jambes et tête) et qui se joue à vue, ou en **théâtre noir** (les manipulateurs sont tout de noir vêtus et la marionnette est éclairée par un couloir de lumière : le public ne voit pas les manipulateurs et

# *Les marionnettes à fils*



# *Les marionnettes à fils*

- **Les marionnettes à fils** : les figurines sont suspendues à des fils par plusieurs points d'attache (notamment au niveau des bras et des jambes, voir [Ensecret](#)). Le manipulateur peut ainsi leur donner vie par des mouvements en apparence très simples, mais qui nécessitent une véritable connaissance du métier. Ce type de marionnette est aussi appelé fantoche. Les plus complexes et les

# *Les marionnettes à tringle*





# *Les marionnettes à tringle*

- **Les marionnettes à tringle** : Les marionnettes à tringles sont présentes un peu partout en Europe: Slovaquie, République tchèque, Italie, Sicile, Nord de la France (Lille, Roubaix, en Picardie et en Belgique. marionnettes liégeoises (voir Tchantchés), siciliennes et amiénoises (voir Lafleur).

# *Les marionnettes à tiges*





# *Les marionnettes à tiges*

- **Les marionnettes à tiges** que l'on trouve plus particulièrement en Indonésie

(<http://www.youtube.com/watch?v=Wph0cBNi7Yo&feature=related>)

sous le nom de *Wayang Golek* et dont de nombreuses pièces furent importées en Europe dans les années soixante dix, elles sont aussi très présentes en Chine.

<http://www.youtube.com/watch?>

# *Les marionnettes à baguettes*



# *Les marionnettes à baguettes*

- **Les marionnettes à baguettes :**  
Cette technique est une spécificité chinoise, cette technique est une évolution du théâtre d'ombre, en effet afin de renouveler le théâtre d'ombres chinoises, une nouvelle forme de marionnettes s'est développée initialement dans la région de Chaozhou, puis à Hong-Kong.

<http://www.youtube.com/watch?v=3qkgVilQJKc&feature=related>

# Les marottes



# Les marottes

- **Les marottes** : marionnette qui est fixée sur un bout de bois.

# *Les marionnettes sur eau*



# *Les marionnettes sur eau*

- **Les marionnettes sur eau**, de type flotteurs, manipulées par des baguettes et des fils, utilisées notamment dans le théâtre traditionnel vietnamien [Mua rôl nuoc](http://www.youtube.com/watch?v=-fPb8KMr5Hg)  
<http://www.youtube.com/watch?v=-fPb8KMr5Hg>

# *Le théâtre d'objets*





# *Le théâtre d'objets*

- **Le théâtre d'objets** : Objets de récupération industrielle qui sont détournés de leur fonction pour en faire des personnages. Les objets sont plus ou moins transformés ou assemblés.

# *Le théâtre de papier*



# *Le théâtre de papier*

- **Le théâtre de papier** : soit formes plates ressemblant à de la BD inspiré des maquettes de décors, soit utilisant le papier mâché dans la confection des marionnettes et de l'environnement scénique.

# *Les marionnettes à clavier*



# *Les marionnettes à clavier*

- **Les marionnettes à clavier :**  
comme leur nom l'indique ces marionnettes sont manipulées à l'aide de clavier, on en trouve en particulier chez les Toba Batak de Sumatra, mais aussi en Inde.



# *Autres types électroniques...*



# *Autres types électroniques...*

- **Les marionnettes électroniques** : La version scénique des marionnettes animatroniques furent expérimentées en 1996 à partir d'une source de rétroprojection vidéo mise au point par Zaven Paré pour le théâtre Ubu à Montréal. C'est au Cotsen Center for Puppetry (California Institute of the Arts) qu'il créé et dirige la première version digitale, suivie en 2002 par une version analogique.

# *Dragon*

- <http://www.5min.com/Video/Papier-Mache-Dragon-Marionette-161309026>